



REVISTA ESTUDOS AFRO-BRASILEIROS

Toque da jurema: a cura em várias dimensões

Esp. F. Rivas Neto¹

Resumo: o toque de jurema (encantarias – encantados) é um culto público com fins propiciatórios à (1) cura, (2) resolver problemas vários do cotidiano, (3) amor e, finalmente, (4) problemas espirituais vários. O culto à jurema tem na adaptação do homem aos três ambientes, natural, social e sobrenatural, a forma de encontrar a estabilidade, a harmonia e o equilíbrio. A quebra desse equilíbrio (dos

1. Francisco Rivas Neto (1950-2018) foi sacerdote das religiões afro-brasileiras durante 50 anos, médico e fundador da OICD (Ordem Iniciática do Cruzeiro Divino), instituição religiosa afro-brasileira. Além disso, fundou e dirigiu a FTU (Faculdade de Teologia Umbandista), primeira e única instituição de formação teológica afro-brasileira, autorizada e reconhecida pelo MEC, em funcionamento de 2003 a 2016. Autor de diversos livros que marcaram as religiões afro-brasileiras, tanto no meio religioso como acadêmico.

Esp. F. Rivas Neto

três ambientes) pode desencadear vários óbices, inclusive a deflagração de agressão mística – demandas, ataques mágicos ou berundangas – responsável por infortúnios espirituais tais como “vida amarrada” e perturbação espiritual na dimensão afetiva promovendo o insucesso no amor e as maiores dificuldades no aspecto econômico-financeiro. Finalmente, os problemas mais ou menos graves de saúde mental ou somática.

Palavras-chave: cura; fumaçadas; marca; mestres; toque da jurema.

■

Abstract: The Toque de Jurema (Enchanted) is a public cult with the purposes of (1) healing (2) solve various problems of everyday life, (3) love and, finally, (4) various spiritual problems. The Jurema Cult is in man's adaptation to the three environments: natural, social and supernatural way to find stability, harmony and balance. The breaking of this balance (of the three environments) can trigger various obstacles, including the outbreak of mystical aggression - demandas, or magical attacks or berundangas - responsible for mishaps such as spiritual “life tied” and the spiritual disorder in the affective dimension promoting failure in love and the greatest difficul-

Toque de jurema: a cura em várias dimensões

ties in the economic and financial. Finally, somatic problems more or less serious or mental health.

Keywords: cure; smoke; masters; Toque de Jurema.

O toque de jurema (encantarias – encantados) é um culto público com fins propiciatórios à (1) cura, (2) resolver problemas vários do cotidiano, (3) amor e, finalmente, (4) problemas espirituais vários. O culto à jurema tem na adaptação do homem aos três ambientes: natural, social e sobrenatural a forma de encontrar a estabilidade, a harmonia e o equilíbrio.

A quebra desse equilíbrio (dos três ambientes) pode desencadear vários óbices, inclusive a deflagração de agressão mística – demandas, ataques mágicos ou berundangas – responsável por infortúnios espirituais tais como “vida amarrada” e perturbação espiritual na dimensão afetiva promovendo o insucesso no amor e as maiores dificuldades no aspecto econômico-financeiro. Finalmente, os problemas mais ou menos graves de saúde mental ou somática.

Todos esses infortúnios ou malefícios são combatidos pelos rituais ou toques de jurema, por intermédio de “ervas receitas” em forma de chás, decocto, defumações e, principalmente, com o vinho de jurema e as “fumaçadas” preparadas

Esp. F. Rivas Neto

para combater todos os males (fumo misturado com ervas propicias a várias finalidades).

São esses remédios dispensados pelo mestre acostado (entidade sobrenatural), ou mesmo pelo mestre juremeiro encarnado que em geral é erveiro, mateiro, rezadeiro, raizeiro, benzedeiro e “feiticeiro”, que favorecem e restabelecem a harmonia, a estabilidade e o equilíbrio perdidos.

As fumaçadas são aspergidas, em formas de fumaças sopradas pela *marca* (pelo forninho) nos consulentes pelo Mestre acostado, algo que caracteriza os Mestres da Jurema, Mestre da Sabedoria e de fundamento nas raízes de seu Mestre iniciador desde quando foi “enjuremado”.

Os cultos não são apenas públicos, pois há os individuais, onde se atendem e se fazem vários tipos de trabalhos, todavia, quando do toque de jurema, o mesmo se processa da seguinte maneira:

1. Os *rituais* ou *mesas* são mágico-sagrados, sendo muito valorizados principalmente pelos benefícios que propiciam.
2. O uso do vinho de jurema é o principal remédio para todos os males. Os ingredientes do vinho de jurema

Toque de jurema: a cura em várias dimensões

são de conhecimento exclusivo dos iniciados, por isso faz-se silêncio sobre sua composição.

3. O tabaco é fundamental na eliminação de malefícios vários, podendo também trazer benefícios espirituais – “chamar o transe” – quando aspirado profundamente.
4. O grande número de remédios oriundos da flora e da fauna são o manancial onde os juremeiros preparam seus “líquidos ou pós de poder”, suas garrafadas, lambedores (xaropes) e banhos para neutralizar malefícios vários e trazer benefícios.

Para tantos “benefícios”, os Mestres basicamente fazem uso de três objetos mágicos. A princesa – uma bacia de louça branca com fumo de corda e outros elementos que representam a fonte de todo o poder do Mestre. A *marca mestra* (maracá) que se acredita ter o poder de abrigar vários espíritos das cidades e aldeias que rodeiam as cidades místicas ou reinos da jurema. O terceiro poder é determinado pela fumaça da marca do Mestre acostado, que serve de remédio e propicia o transe de possessão.

O toque de jurema (encantaria) é encontrado em várias religiões afro-brasileiras, principalmente na umbanda, em al-

REVISTA ESTUDOS
AFRO - BRASILEIROS

Esp. F. Rivas Neto

gumas de suas vertentes; no culto de nação africano (jejê-nago -angola); no tambor de mina – há mais de 50 anos presente em várias regiões do país fundamentado no culto jejê (Voduns), principalmente nas divindades *Poli Boji*, *Dambirá*, *Quevioçô*, *Sobô*, *Badé*, em perfeita harmonia com Orixás *Ketu*, Mestres e outros encantados; não se pode esquecer do tambor da mata ou terecô – oriundo do Mearin e de Codó do Maranhão, que hoje se encontra difundido em alguns estados – onde se apresenta Barba Soeira (Santa Bárbara) e vários outros encantados, principalmente Mestre Légua, Rei da Turquia, Rei D. Sebastião e muitos outros.

Prosseguindo, o toque de jurema, ao contrário do que muitos pensam, é complexo nos fundamentos e na ritualística. Há um enredo que vem puxando uma teia de ancestralidade indígena e europeia tendo como pedra angular o poder mágico-curativo da erva jurema e do vinho preparado com ela.

“Curam” vários males, principalmente pelos conhecimentos e poderes dos Mestres encarnados que são acostados por Mestres de outro mundo, “juremeiros desencarnados” (será apenas isso?). As curas proporcionadas pelo poder do vinho de jurema potencializadas pelos fundamentos dos Mestres e seus avatares atingem o psicossomatismo (mente e corpo) do

Toque de jurema: a cura em várias dimensões

consulente, o social – problemas afetivos-sexuais e financeiros vários; os espirituais – “vida amarrada”, feitiçaria, bruxaria e outras influências negativas.

Antes do encerramento deste sumário sobre a jurema e seus rituais de fundamento e as diversas encantarias há de se ressaltar que cânticos (louvarias ou cantorias) e danças sob a influência das fumaçadas e a degustação do vinho de jurema caracterizam esse culto e seus adeptos.

O toque de jurema no que concerne ao aparente caos – pois transgride na alegria e na paz a cultura vigente – e do lúdico, faz parte da cura proporcionada pelo poder dos Mestres que conhecem a psicologia e o imaginário das humanas criaturas.

Com certeza, o toque de jurema e outras religiões afro-brasileiras são formas de resistência às proscricções, às desigualdades que infelizmente campeiam na sociedade, protagonista de discriminações várias, preconceitos, que impedem as necessárias mudanças e mobilidades sociais.

Além da resistência, Mestres do outro mundo e deste mundo se unem não somente para proporcionar curas em várias dimensões do ser humano e de sua sociedade, mas labutam pela transformação socioespiritual que vem ocorrendo na

REVISTA ESTUDOS
AFRO - BRASILEIROS

Esp. F. Rivas Neto

sociedade brasileira que elevará a uma forma justa de religiosidade nossa gente.

Salve, a Jurema Sagrada!

Salve, Salve, os Mestres!

Salve, Salve, os Príncipes, as Princesas e todos os demais Encantados!

27 de junho de 2011.

▪